

Amici del Loggione del Teatro alla Scala

Associazione culturale per la musica

ANNO 37 - 2009/2010

CIRCOLARE N. 5 APRILE-MAGGIO 2010

ATTIVITA' CULTURALI

1

SIMON BOCCANEGRA

In occasione della rappresentazione scaligera

VIDEO

MERCOLEDÌ 7 APRILE 2010, ORE 16.00

Giuseppe Verdi, *Simon Boccanegra* (Firenze, 2002, 2h 23')

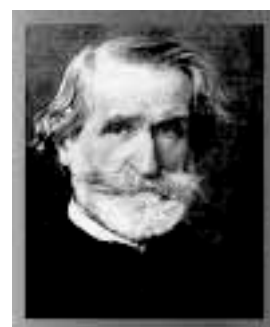
Dir. *C. Abbado* - Regia *P. Stein*

Interpreti: *C. Guelfi, K. Mattila, J. Kostantinov, V. La Scola*

CONFERENZA

SABATO 10 APRILE 2010, ORE 16.00

Gian Paolo Minardi: **FOSCO, PROBLEMATICO BOCCANEGRA**



2

DANIELA DESSÌ

INCONTRO

GIOVEDÌ 8 APRILE 2010, ORE 18.00

Daniela Dessì incontra i Soci e presenta il nuovo album "*Puccini Arias*".



3

TOSCA E LE ALTRE DUE

FILM

LUNEDÌ 12 APRILE 2010, ORE 17.30

Franca Valeri e Armando Ariostini

presenziano alla proiezione del film (.....insolito, raffinato, divertente, che condensa i due amori, i due talenti di Franca Valeri: il melodramma e la comicità)

TOSCA E LE ALTRE DUE - Regia: *Giorgio Ferrara*

Sceneggiatura: *Enrico Medioli, Giorgio Ferrara, Franca Valeri*

Interpreti: *Franca Valeri, Adriana Asti, Aldo Puglisi, Franco Interlenghi.*

Le arie di "*Tosca*" sono interpretate da *Maria Pia Ionata* (Tosca), *Armando Ariostini* (Scarpia), *Alessandro Safina* (Cavaradossi)

Anno di produzione 2003, durata 1h 28'



4

LA MUSICA E GLI ALTRI AMBITI CULTURALI

Ciclo di incontri il cui scopo è sottolineare il rapporto tra la musica e le altre diverse espressioni artistiche: ogni incontro si avvarrà di proiezioni e ascolti in supporto informatico.

NONO INCONTRO: Teatro e musica

GIOVEDÌ 15 APRILE 2010, ORE 18.00

Daive Livermore: DRAMMATURGIA MUSICALE, OVVERO ARMONIA A SERVIZIO DELLA POESIA

5

IL NOVECENTO E LA VOCE: UN VIAGGIO

Corso in quattro incontri a cura di Giancarlo Landini

Scopo del corso è avvicinare l'opera del Novecento o, meglio ancora, di mostrare in che misura la voce artistica sia sempre protagonista del teatro musicale e come abbia ampliato le sue possibilità espressive attraverso un'incessante sperimentazione.

TERZO INCONTRO

SABATO 17 APRILE 2010, ORE 16.00

Sprechgesang e sperimentazione

È l'appuntamento con il teatro che ha spinto la voce oltre la tradizione e con lo Sprechgesang ha rotto, pur in un'innegabile continuità, con la tradizione. E' un viaggio che parte dalla Seconda Scuola di Vienna e arriva fino agli esperimenti post-bellici di Maderna o di Stockausen, coinvolgendo aree geografiche diverse, tutte volte a guardare a Schönberg, a Berg, a Webern come gli iniziatori della musica contemporanea.

QUARTO INCONTRO

SABATO 8 MAGGIO 2010, ORE 16.00

Oltre il moderno: l'attuale

È l'appuntamento con l'oltre, con l'adesso; non è storia, non lo può essere. Può essere solo un'esposizione di installazioni vocali calate nel teatro contemporaneo in musica, in particolare in quello italiano; è un primo approccio, come si conviene per attualità di cui si fa la cronaca.

6

DAS RHEINGOLD

In occasione della rappresentazione scaligera

CONFERENZE

GIOVEDÌ 22 APRILE 2010, ORE 18.00

Guido Salvetti

INTRODUZIONE A DER RING DES NIBELUNGEN

Un appassionante itinerario: dall'ideologia all'immaginazione del dramma fino alla creazione musicale

SABATO 24 APRILE 2010, ORE 16.00

Guido Salvetti

IL PROLOGO AL RING: DAS RHEINGOLD

Una guida all'ascolto, che tien conto di miti e di simbologie nel definire la struttura drammatica e musicale dell'unico vero "dramma musicale riformato" di Wagner

VIDEO

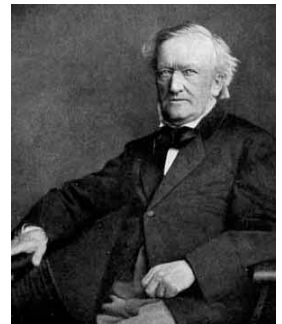
MERCOLEDÌ 28 APRILE 2010, ORE 16.00

Richard Wagner, *Das Rheingold* (Bayreuth, 1991, 2h 17')

Dir. **D. Barenboim** - Regia **H. Kupfer**

Interpreti: **J. Tomlinson, G. Clark, G. von Kannen, L. Finnie, E. Johansson**

MERCOLEDÌ 5 MAGGIO 2010, ORE 16.00



Richard Wagner, *Das Rheingold* (Valencia, 2009, 2h 27')

Dir. **Z. Mehta** - Regia **La Fura del Baus**

Interpreti: **J. Usitato, G. Villar, J. Dasza, M. Salminen, F.J. Kapellman**

7

IRINA ARKHIPOVA

Ricordiamo la grande cantante russa recentemente scomparsa in alcune delle sue più famose interpretazioni in audio e video.

MERCOLEDÌ 12 MAGGIO 2010, ORE 16.00



8

TOCCATE, SONATE, RICERCATE!

SABATO 15 MAGGIO 2010, ORE 16.00

Concerto straordinario di musica strumentale italiana del primo Seicento

Livia Caffagni, flauto dolce

Chiara Granata, arpa doppia a tre ordini

Musiche di G.P. Cima, G. Frescobaldi, T. Merula, D. Castello,

L. Luzzaschi, G.B. Fontana

9

QUATTRO CONCERTI DI MUSICA BAROCCA

Il termine *barocco* proviene, com'è noto, dal portoghese *barroco* a indicare un tipo di perla irregolare. Per traslato, è stato usato a posteriori dal razionalismo settecentesco in riferimento alle arti figurative, letterarie e musicali del periodo, all'incirca, 1600-1750 con accezione negativa, accusate di essere ridondanti, artificiali, ovvero sovraccariche, rispettivamente di orpelli, parole e suoni.

I quattro concerti da camera hanno il duplice scopo di mettere in luce l'importanza storica, l'eleganza stilistica e, soprattutto, la versatilità del pensiero barocco in fatto di musica. I programmi, affidati tutti a musicisti giovani e alle prime esperienze concertistiche, prevedono le esecuzioni di musica vocale e strumentale -originale o trascritta- eseguita da organici diversi: trio di chitarra, liuto e tiorba; duo di cembali; violoncello solo; voce e basso continuo.

PRIMO CONCERTO

MERCOLEDÌ 19 MAGGIO 2010, ORE 21.00

SECONDO CONCERTO

MERCOLEDÌ 26 MAGGIO 2010, ORE 21.00

TERZO CONCERTO

MERCOLEDÌ 2 GIUGNO 2010, ORE 21.00

QUARTO CONCERTO

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 2010, ORE 21.00

10

WALTER FELSENSTEIN

Sono di recente pubblicazione in DVD alcune trasposizioni filmiche di spettacoli operistici del grande regista tedesco realizzati negli anni '60 alla Komische Opera di Berlino. Si tratta di spettacoli storici che hanno rivoluzionato il modo di concepire la regia d'opera dando inizio a quello che si è poi definito teatro di regia. Proponiamo, a titolo esemplificativo, la memorabile realizzazione di *Otello* di Giuseppe Verdi.

VIDEO

SABATO 22 MAGGIO 2010, ORE 16.00

Giuseppe Verdi: *Othello* (cantato in tedesco, Berlino, 1969, 2h)

Dir. **K. Masur**

Interpreti: **H. Nocker, C. Noak, V. Bauer**

Regia **W. Felsenstein**



11

MAHLER

CONFERENZA

SABATO 29 MAGGIO 2010, ORE 16.00

Guido Molinari: IL MONDO MAHLERIANO RIVELATO DAL PENSIERO DI THEODOR ADORNO

12

INIZIATIVA GIOVANI

Stagione concertistica 2009/2010

VENERDÌ 16 APRILE 2010, ORE 21.00

Kim Hyeon Hee e Mónika Lukács, soprano

Caterina Gisi, pianoforte

Musiche di E. Chausson, C. Debussy, F. Mendelssohn, R. Schumann, H. Wolf

VENERDÌ 7 MAGGIO 2010, ORE 21.00

Marika Lombardi, oboe

Françoise Renard, viola; **Serena Canino**, violino

Cesare Zanfini, violino; **Roberta Ruffilli**, violoncello

Dora Cantella, pianoforte

Musiche di F. Mendelssohn, J. Rheinberger, R. Schumann

VENERDÌ 21 MAGGIO 2010, ORE 21.00

Lorena Bisighini, mezzosoprano; **Gabriele Clima**, baritono

Maria Cristina Mazzarotto, pianoforte

Musiche di J. Brahms, R. Hahn, F. Liszt, G. Mahler, F. Schubert,

C. Schumann, R. Schumann

13

INCONTRO TRA I SOCI

Attenzione: è stato anticipato, **dalle 20.30 alle 17.30**, l'orario degli incontri del 13 aprile e del 4 maggio.

MARTEDÌ 6 APRILE 2010, ORE 20.30

BURRERWORTH GEORGE (1885 -1916)

HOWELLS HERBERT (1892 - 1983)

GOOSEMS EUGENE AYSLEY (1893 -1962)

per il Ciclo Compositori inglesi

Presentazione **Guido Molinari**

MARTEDÌ 13 APRILE 2010, ORE 17.30

RIENZI per il Ciclo il giovane *Richard Wagner* (VIDEO – Salisburgo, 1992)

In collaborazione con l'Associazione *Wagneriana*

Dir. **C. Abbado** - regia **K.M. Gruber**

MARTEDÌ 20 APRILE 2010, ORE 20.30

METROPOLITAN DI NEW YORK: IERI E OGGI

Che cosa è cambiato nel Teatro Americano

Presentazione **Mario Hamlet**

MARTEDÌ 27 APRILE 2010, ORE 20.30

HERCULES per il Ciclo *Georg Friedrich Händel* - VIDEO

Dir. *W. Christe* - Regia *L. Bondy*

Interpreti: *J. Di Donato, W. Shimell, I. Bohulin*

MARTEDÌ 4 MAGGIO 2010, ORE 17.30

LA DANNAZIONE DI FAUST di *Hector Berlioz* - VIDEO

Dir. *A. Pappano* Regia *R. Aeschliman*

Interpreti: *J. Kaufmann, S. Graham, J. van Dam*

MARTEDÌ 11 MAGGIO 2010, ORE 20.30

PLACIDO DOMINGO IN "PUCCINI RITROVATO"

ARIE INEDITE

Presenta **Maurizio Genarelli**

MARTEDÌ 18 MAGGIO 2010, ORE 20.30

ATTILA di *Giuseppe Verdi*

Il debutto di **Riccardo Muti** al Metropolitan di New York

Interpreti: *I. Abdrazakov, V. Urmana, G. Meoni*

Presentazione e ascolto, commenti

MARTEDÌ 25 MAGGIO 2010, ORE 20.30

TROILUS AND CRESSIDA di *Walton Williams* (1902-1983)

Per il Ciclo Compositori inglesi (Conclusioni)

Presentazione **Guido Molinari**

MARTEDÌ 1 GIUGNO 2010, ORE 20.30

FAUST di *Charles Gounod*

Presentazione e ascolto

14

VIDEO

MERCOLEDÌ 14 APRILE 2010, ORE 15.30

Vincenzo Bellini: *La sonnambula* (Metropolitan, 2008, 2h 25')

Dir. *E. Pidò* - Regia *M. Zimmerman*

Interpreti: *N. Dessay, J.D. Flórez, F. Pertusi*

Presenta il M° **Mario Hamlet**

MERCOLEDÌ 21 APRILE 2010, ORE 16

Giacomo Puccini: *Tosca* (Royal Opera, 2005, 2h 12')

Dir. *A. Pappano* - Regia *B. Jacquot*

Interpreti: *A. Gheorghiu, R. Alagna, R. Raimondi*

MERCOLEDÌ 19 MAGGIO 2010, ORE 16

Leonard Bernstein: *Trouble in Tahiti* (BBC production 2001, 55')

Dir. *P. Daniel* - Regia *T. Cairns*

Interpreti: *K. Daymond, S. Novacek*

Steve Reich: *City Life* (Frankfurt, 1995, 1h)

Dir. *S. Edwards* - Regia *M. Waffender*

MERCOLEDÌ 26 MAGGIO 2010, ORE 16

Gustav Mahler: *Sinfonia n. 2* (Lugano 2007, 1h 40')

Dir. *C. Abbado*

NOTIZIE, ATTIVITÀ E SINTESI

Come lasciare traccia delle nostre iniziative? Inserendo nel sito internet i testi integrali delle conferenze e degli incontri e pubblicando sulla circolare commenti dei fatti più significativi avvenuti nei mesi precedenti. Questa iniziativa vuole venire incontro ai soci che non riescono a partecipare e vuole stimolare l'interesse a partecipare.

Incontro con James Conlon-18 gennaio 2010

Dopo l'indiscusso successo del Rigoletto, il maestro Conlon ha incontrato i nostri soci. Abbiamo scoperto un uomo molto comunicativo con la grande voglia di farci sapere della sua adorazione per Verdi, della sua emozione nel dirigere il Rigoletto (che lui aveva visto per la prima volta a dodici anni) alla Scala.

James Conlon è un vero amante dell'Europa dove ha vissuto per venti anni dirigendo come direttore stabile a Colonia e a Parigi. Nel 1971, a venti anni, era a Spoleto. Dal 2006, convinto da Plácido Domingo, è rientrato negli Stati Uniti per rimanere a Los Angeles e per curare, più da vicino, il Festival di Cincinnati di cui si occupa da trent'anni.

È giovane, James Conlon, ma già con una lunga carriera alle spalle. Non ama, però, definirla "carriera" tutta questa parte della vita dedicata alla musica. Perché, dice, è una fortuna vivere di musica, interpretare i geni della musica, e far parte di una generazione che ha avuto la possibilità di avvicinare grandissimi direttori d'orchestra e di ereditarne anche solo le atmosfere.

Dick Marzollo è stato il suo "educatore": un musicista italiano sconosciuto che viveva a New York, ma con un tale talento da essere stato il suo grande, indimenticabile maestro.

Un incontro umanamente ricco, questo con il maestro americano, per la grande sensibilità e cultura che trasmette in un perfetto italiano. Grazie Maestro, a presto.

Dio c'entra con la musica? - 23 gennaio 2010

Incontro con padre Eugenio Costa per il ciclo *La musica e altri ambiti culturali*

Ci ha spiazzati, padre Costa, proponendoci, all'inizio dell'incontro, cinque brani di musica molto diversi tra loro, e facendo seguire delle domande: come ci rapportavamo con quei brani? Abbiamo risposto in modi differenti, naturalmente. E da questo momento, l'incontro è andato avanti con brani musicali di epoche e paesi diversi che tenevano conto di una estensione geografica: dal sud-america alla Russia, all'Inghilterra; di una estensione storica: dal Canto gregoriano alla Comunità di Bose con un salto di secoli. La differenza non sta solo nella diversità di espressione e di cultura, ma nel come le epoche storiche hanno pensato di esprimere la cristianità. Non può esserci un unico vocabolario: ogni spirito loda a suo modo Dio.

E poi musica per meditare: il silenzio si FA, dice padre Costa, la celebrazione si FA, non si ascolta. Parole del Cardinal Montini chiudono questo insolito, interessante incontro che ha provocato non poche domande e che si sarebbe protratto a lungo.

La giornata della memoria - 27 gennaio 2010

La storia raccapricciante e nello stesso tempo affascinante, di una giovane pianista polacca, Alice Herz-Sommer, raccontata, letta e commentata dalla musica del trio Farrenc, in una appassionata ricostruzione di Valeria Palumbo e Sonia Grandis. Siamo stati con loro nella vita di Alice, nel campo di concentramento "modello" di Theresienstadt, nei momenti di estremo dramma e nei momenti di estremo coraggio.

Emozione e commozione trasmesse da due bravissime artiste sostenute dalla musica.

Per non dimenticare mai.

Incontro con Stéphane Lissner - 10 febbraio 2010

L'annuale e atteso incontro con il Sovrintendente alla Scala.

La Scala, un'isola felice? Ha chiesto Gino Vezzini. E Lissner ha risposto che il suo primo impegno, la sfida, arrivando il 2 maggio di cinque anni fa a Milano, è stata di dare stabilità e credibilità al teatro.

Dai direttori d'orchestra che sono stati ospitati, ai cicli di concerti con 1400 abbonamenti e 5000 abbonamenti alla Sinfonica, con il cento per cento dei posti occupati per le prime tre opere in cartellone 2009-2010, si direbbe che la sfida è stata vinta. Ha spiegato le complessità di avere alcuni cantanti per un mercato italiano del disco non fiorente e le difficoltà di mettere in cartellone alcune opere (a proposito: delusione per il rinvio sine die della tanto richiesta Andrea Chenier ma...Marcelo Alvarez tornerà presto alla Scala) perché il pubblico della Scala non accetta spettacoli che possono invece avere successo a New York o a Parigi. Insomma, un impegno forte e difficile che Lissner, disinvoltato anche in un italiano che ormai padroneggia, ci ha rappresentato con efficacia.

Buon lavoro, Sovrintendente, alla prossima!

Voci dal sottosuolo: *Da una casa di morti* - 20 febbraio 2010

Franco Pulcini, sereno, rilassato e consapevole di possedere la chiave per capire Janàček, ci racconta la trama e la struttura musicale della drammaticissima opera *Da una casa di morti*. Opera complessa, realistica, collettiva, tratta da Dostoevski dopo la sua esperienza del carcere. Bravissimo Janàček nel cogliere in musica “lo scatto d’ira”, bravissimo Chereau nella traduzione scenica dell’opera.

Una chicca: il concerto per violino e orchestra, di tredici minuti, che Pulcini ci ha fatto ascoltare e che contiene sei minuti inseriti nell’ouverture dell’opera.

Iniziativa giovani, due concerti notevoli il 29 gennaio e il 19 febbraio 2010

I concerti organizzati dal gruppo giovani stanno registrando un crescente successo.

Da segnalare due particolari serate in cui la nostra associazione ha ospitato giovani artisti di alto livello.

Il 29 gennaio scorso, si è tenuto un concerto dedicato a musiche kletzmer, tradizionali ebraiche, in cui si sono esibiti i brillanti musicisti del Trio NefEsh: Daniele Parziani al violino, Nadio Marengo alla fisarmonica e Manuel Buda alla chitarra. L’evento si proponeva di celebrare la giornata della Memoria, attraverso le note struggenti e ritmate dei canti e delle musiche popolari ebraiche eseguite con eccellente maestria e grinta dai giovani esecutori.

La sala era colma di spettatori e le musiche proposte sono state apprezzate da calorosi applausi.

Un’altra serata degna di nota è stata quella del 19 febbraio in cui si è esibita la giovane prodigio Caterina Demetz, vincitrice di numerosi premi e riconoscimenti fra cui uno ricevuto dalla Presidenza della Repubblica italiana. L’artista appena ventenne, diplomata col massimo dei voti sia in pianoforte che in violino, ha eseguito un “doppio concerto”, suonando egregiamente un programma molto impegnativo e dividendosi sui due strumenti che padroneggia da virtuosa. La Demetz ha infatti incantato il pubblico con la ballata in sol minore di Chopin al pianoforte e subito dopo con la sonata di Franck al violino, accompagnata dalla giovane e talentuosa pianista Snider.

È un onore e un piacere poter accogliere e ascoltare queste giovani promesse del mondo musicale milanese.

Ci auguriamo di poter ospitare nuovamente artisti così giovani e già con una carriera brillantemente avviata.

CENTRO DOCUMENTAZIONE

L’orario per consultare e prendere in prestito i libri, ascoltare e visionare il materiale audio e video è, previo appuntamento con i responsabili del Centro, il seguente:

LUNEDÌ, MARTEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 16 - 19.

La segreteria è aperta tutti i giorni, escluso domenica e festivi, ore 16 - 19.30.

I biglietti devono essere ritirati non oltre il giorno precedente lo spettacolo. In caso di manifestazione in giorno festivo il ritiro dovrà avvenire entro i due giorni prima.

RIEPILOGO

MARTEDÌ 6 APRILE 2010

Ore 20.30 *Incontro tra i Soci* 13

MERCOLEDÌ 7 APRILE 2010

Ore 16 *Simon Boccanegra di G. Verdi* video 1

GIOVEDÌ 8 APRILE 2010

Ore 18 *D. Dessì* incontro 2

SABATO 10 APRILE 2010

Ore 16 *G.P. Minardi: Simon Boccanegra* conferenza 1

LUNEDÌ 12 APRILE 2010

Ore 17.30 *Tosca due volte, F. Valeri-A. Ariostini* film 3

MARTEDÌ 13 APRILE 2010

Ore 17.30 *Incontro tra i Soci* 13

MERCOLEDÌ 14 APRILE 2010

Ore 15.30 *La sonnambula di V. Bellini* video 14

GIOVEDÌ 15 APRILE 2010

Ore 18 *D. Livermore: Musica e Teatro* conferenza 4

VENERDÌ 16 APRILE 2010

Ore 21 *Iniziativa Giovani* concerto 12

SABATO 17 APRILE 2010

Ore 16 *G. Landini: Il '900 e la voce* conferenza 5

MARTEDÌ 20 APRILE 2010

Ore 20.30 *Incontro tra i Soci* 13

MERCOLEDÌ 21 APRILE 2010		
Ore 16	<i>Tosca di G. Puccini</i>	video 14
GIOVEDÌ 22 APRILE 2010		
Ore 18	<i>G. Salvetti, introduzione al Ring</i>	conferenza 6
SABATO 24 APRILE 2010		
Ore 16	<i>G. Salvetti, Das Rheingold</i>	conferenza 6
MARTEDÌ 27 APRILE 2010		
Ore 20.30	<i>Incontro tra i Soci</i>	13
MERCOLEDÌ 28 APRILE 2010		
Ore 16	<i>Das Rheingold di R. Wagner</i>	video 6
MARTEDÌ 4 MAGGIO 2010		
Ore 17.30	<i>Incontro tra i Soci</i>	13
MERCOLEDÌ 5 MAGGIO 2010		
Ore 16	<i>Das Rheingold di R. Wagner</i>	video 6
VENERDÌ 7 MAGGIO 2010		
Ore 21	<i>Iniziativa Giovani</i>	concerto 12
SABATO 8 MAGGIO 2010		
Ore 16	<i>G. Landini: Il '900 e la voce</i>	conferenza 5
MARTEDÌ 11 MAGGIO 2010		
Ore 20.30	<i>Incontro tra i Soci</i>	13
MERCOLEDÌ 12 MAGGIO 2010		
Ore 16	<i>Ricordo di I. Arkhipova</i>	7
VENERDÌ 14 MAGGIO 2010		
Ore 21	<i>Iniziativa giovani</i>	concerto 12
SABATO 15 MAGGIO 2010		
Ore 16	<i>Musiche del '600 per arpa</i>	concerto 8
MARTEDÌ 18 MAGGIO 2010		
Ore 20.30	<i>Incontro tra i Soci</i>	13
MERCOLEDÌ 19 MAGGIO 2010		
Ore 16	<i>Trouble in Tahiti di L. Bernstein</i>	video 14
Ore 21	<i>Musica barocca</i>	concerto 9
VENERDÌ 21 MAGGIO 2010		
Ore 21	<i>Iniziativa Giovani</i>	concerto 12
SABATO 22 MAGGIO 2010		
Ore 16	<i>Otello di G. Verdi, regia di Felsenstein</i>	video 10
MARTEDÌ 25 MAGGIO 2010		
Ore 20.30	<i>Incontro tra i Soci</i>	13
MERCOLEDÌ 26 MAGGIO 2010		
Ore 16	<i>Mahler, Sinfonia n.2</i>	video 14
Ore 21	<i>Musica barocca</i>	concerto 9
SABATO 29 MAGGIO 2010		
Ore 16	<i>G. Molinari, il Mahler di Adorno</i>	conferenza 11
MARTEDÌ 1 GIUGNO 2010		
Ore 20.30	<i>Incontro tra i Soci</i>	13



Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Via Silvio Pellico, 6 20121 Milano - C.F. 80155110150

Segreteria: T. 0280680611 - amiciloggione@amiciloggione.it / Informazioni: T. 0280680612 - Relazioni Soci: T. 0280680613
segreteria@amiciloggione.it - Fax: 0280680625 / Centro documentazione: T. 0280680614

Attività Culturali: T. 0280680615/24 - Fax: 0280680623, att.culturali@amiciloggione.it - promo@amiciloggione.it

www.amiciloggione.it