

Amici del Loggione del Teatro alla Scala

Associazione culturale per la musica

ANNO 38 - 2010/2011

CIRCOLARE N. 6 GIUGNO - LUGLIO 2011

ATTIVITA' CULTURALI

La Nazione che perde la propria cultura perde l'identità

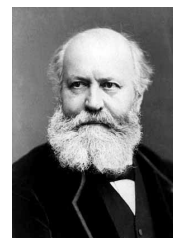
1
ROMÉO ET JULIETTE
di Charles Gounod

In occasione della rappresentazione scaligera

CONFERENZA

SABATO 4 GIUGNO 2011, ORE 16.00

Alberto Cantù: L'OPERA DEI DUETTI



2
CONCERTO DI MUSICA VOCALE

SABATO 11 GIUGNO 2011, ORE 18.00

A conclusione del master di canto tenuto in sede dal M° Nicola Martinucci, è offerto ai Soci un **concerto-esibizione** degli allievi partecipanti al corso.

È ammessa la presenza dei Soci come uditori alle lezioni che si svolgeranno da lunedì 6 giugno a venerdì 10 giugno, con l'eccezione di mercoledì 8 giugno, dalle ore 10 alle ore 18

3
CONCERTI CORO DELL'ASSOCIAZIONE

MERCOLEDÌ 1 GIUGNO 2011, ORE 18.00

Proiezione video del *Concerto a Lione* del 12 marzo 2011.

Messa di Gloria di **G. Puccini** e musiche di **G.B. Cattaneo**, **G. Fauré**, **G. Verdi**

Coro Amici del Loggione del Teatro alla Scala e Coro S. Gervasio di Capriate; Orchestra **G. B. Rubini**.

L. Albani, tenore; **G. Valerio**, baritono

Direttore: *Angelo Giussani*

GIOVEDÌ 16 GIUGNO 2011, ORE 20.30

Concerto conclusivo della stagione 2010/2011

Programma in definizione

Direttore: *Angelo Giussani*

Pianoforte: *Paola Minniti*

MANIFESTAZIONI PER IL 150° ANNIVERSARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA


1861 > 2011 > >
150° anniversario Unità d'Italia

Esaurito il ciclo di conferenze tenuto da **Giorgio Gualerzi** dedicato a LE BELLE VOCI ITALIANE NELLA STORIA DELL'ITALIA UNITA - da TAMAGNO a PAVAROTTI, le manifestazioni riprendono con:

CONFERENZA-CONCERTO
SABATO 18 GIUGNO 2011, ORE 18.00

Presentazione del libro **SARÀ UN PROGRESSO... TORNANDO A VERDI**,
a cura dell'Istituto Internazionale di Ricerca *Memoria & Durata (M&D)*.

Scopo del libro è quello di indagare la musica verdiana secondo la struttura compositiva e il suo legame con la *musica nuova*.

Esecuzione di musiche verdiane (aria di Abigaille dal *Nabucco*), di **Andrea Talmelli** e **Luca Tessadrelli** e eseguite in prima assoluta nel Festival Verdi 2009.

Soprano **Teresa Camellini**, partecipa il **M° Marcello Conati**

SPETTACOLO-CONCERTO
I SALOTTI MUSICALI RISORGIMENTALI
SABATO 1 OTTOBRE 2011, ORE 16.00

In collaborazione con l'associazione **Musicaemozioni**

Progetto elaborato dal M° Alessandro Pierfederici Presidente di *Musicaemozioni*.

Si rievoca un momento importante del Risorgimento, soffermandosi sul fenomeno di costume, sociale e culturale dei salotti che, da ritrovo di artisti, intellettuali e politici, divennero spesso sorgente di idee e movimenti animati da spirito patriottico e che, attraverso l'arte letteraria e musicale e la partecipazione all'azione rivoluzionaria di molti loro frequentatori, furono stimolo e guida nella realizzazione della spinta independentista della Nazione concretizzatasi nell'unificazione e nella nascita dello Stato Italiano. Esecuzione di brani strumentali e vocali che hanno caratterizzato la vita musicale dei salotti risorgimentali, in particolare dei salotti della principessa Cristina di Belgioioso e della contessa Clara Maffei.

anticipazioni manifestazioni future



Siamo lieti e orgogliosi di comunicarVi che ospitiamo in sede due manifestazioni di MiTo 2011 ed esattamente:

12 SETTEMBRE 2011, ORE 15.00

Presentazione del libro:

Il canto dei Poeti - La grande poesia italiana in musica.

Un omaggio della Svizzera in occasione del 150° dell'Unità d'Italia a cura di **Sabino Frantoni**

Partecipano: **Piero Boitani, Sabine Frantellizzi, Carlo Picardi, Guido Salvetti**

Coordina: **Enzo Restagno**

16 SETTEMBRE 2011, ORE 15.00

Presentazione Concerto Antonio Ballista-Bruno Canino che si svolgerà in Palazzo Reale in margine alla **Mostra di Roberto Ciaccio Inter/vallum**

Incontro con **Roberto Ciaccio, Antonio Ballista, Angelo Foletto, Paolo Bolpagni.**

Coordina: **Francesca Colombo**

5

INIZIATIVA GIOVANI

Stagione concertistica 2010/2011

VENERDÌ 10 GIUGNO 2011, ORE 21.

Véronique Mercier, soprano

Gianluca Pasolini, tenore

Maria Silvana Pavan, pianoforte

Musiche di G. Bottesini

VENERDÌ 24 GIUGNO 2011, ORE 21.00

Alessia Marcotrigiano, flauto

Gianmaria Bellisario, violino

Musiche di J. Agrell, B. Campagnoli, C. de Beriot, T.

Morley, G.P. Telemann

Con questo concerto si chiude la stagione 2010/2011,
la prossima inizierà nel mese di ottobre 2011

6

INCONTRO TRA I SOCI

MARTEDÌ 7 GIUGNO 2011, ORE 20.00

Hugo Wolf: un wagneriano perfetto?

Conversazione-concerto di *Guido Salvetti*, con la
collaborazione del soprano *Stelia Doz*

**Gli Incontri sono sospesi per la pausa estiva,
riprenderanno nel prossimo mese di settembre**

7

VIDEO

MERCOLEDÌ 8 GIUGNO 2011, ORE 16.00

Candide di *Leonard Bernstein* (Parigi, 2006 -2h 10') -

Dir.: *J. Axelrod* - Regia: *R. Carsen*

Interpreti: *W. Burden, A. Christy, K. Criswell, L. Wilson*

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO 2011, ORE 16.00

Attila di *Giuseppe Verdi* (Scala, 1991 - Durata: 2 h 5')

Dir.: *R. Muti* - Regia: *J. Savary*

Interpeti: *S. Ramey, G. Zancanaro, C. Studer, K. Kaludov*

MERCOLEDÌ 22 GIUGNO 2011, ORE 16.00

Lucia di Lammermoor di *Gaetano Donizetti* (Scala,
1992 - 2 h 25')

Dir.: *S. Ranzani* - Regia: *Pier'Alli*

Interpreti: *M. Devia, V. La Scola, R. Bruson, C.*
Colombara

SABATO 25 GIUGNO 2011, ORE 16.00

L'indimenticabile Ghenà, video di *Magdalena*
Manolova (1h 10')

Replica della proiezione, avvenuta il 6 maggio u.s., di un
magnifico documentario dedicato alla grande cantante
Ghenà Dimitrova, e andata pressoché deserta causa
sciopero mezzi pubblici

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO 2011, ORE 16.00

L'Italiana in Algeri di *Gioachino Rossini* (Metropolitan
1986 2h 40')

Dir.: *J. Levine* - Regia: *J. P. Ponnelle*

Interpreti: *P. Montarsolo, M. Horne, D. Ahlstedt, A.*
Monk

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO 2011, ORE 16.00

Nabucco di *Giuseppe Verdi* (Scala, 1988, 2h 45')

Dir.: *R. Muti* - Regia: *R. De Simone*

Interpreti: *R. Bruson, G. Dimitrova, R. Pierotti, P.*
Burchuladze

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO 2011, ORE 16.00

Maria Stuarda di *Gaetano Donizetti* (La Fenice,
Venezia, 2009, 2h 42')

Dir.: *F. M. Carminati* - Regia: *D. Krief*

Interpreti: *F. Cedolins, S. Ganassi, J. Bros, M. Palazzi*

NOTIZIE, ATTIVITÀ E SINTESI

Come lasciare traccia delle nostre iniziative? Inserendo nella circolare i commenti dei fatti più significativi avvenuti nei mesi precedenti. Questa iniziativa vuole venire incontro ai soci che non riescono a partecipare e vuole stimolare l'interesse a partecipare

Concerto del Coro a Lione - 12 marzo 2011

Nella precedente circolare abbiamo dato annuncio del successo ottenuto dal nostro Coro nel concerto avvenuto nel Santuario di Saint-Bonaventure in Lione. Ritorniamo sull'avvenimento per meglio informare sull'esito di questa manifestazione patrocinata dal Comune di Milano e svoltasi nell'ambito del gemellaggio fra la nostra città e quella di Lione. Molte le autorità presenti, rilevante la presenza di pubblico (1000 spettatori), notevole, nell'imponente chiesa gotica, il colpo d'occhio esibito dal nostro Coro, che si affiancava al Coro di Capriate, dall'orchestra, dai due solisti, tenore e baritono, tutti alla guida del Maestro Angelo Giussani. La gioiosa e grandiosa atmosfera, il senso dell'avvenimento importante ha sicuramente galvanizzato i nostri coristi e strumentisti che hanno eseguito in modo eccellente e come non mai prima, la difficile *Messa di Gloria* di Puccini. Ispirate e scorrevoli le esecuzioni di composizioni di G.B. Cattaneo, e, doveroso omaggio alla città ospite, di G. Fauré. Il finale non poteva che volare sul *Va', pensiero* naturalmente bissato a "furor di popolo". In conclusione rimane, ed è già storia, la grande soddisfazione per aver rappresentato al meglio Milano e la sua cultura musicale.

Magda Olivero - 14 marzo 2011

Abbiamo la fortuna di incontrare la grande cantante in Associazione, vestita di un tailleur bluette che riprende il colore dei suoi occhi. Strepitosa, disponibile, spiritosa, piena di ricordi arguti: insomma un incontro da non dimenticare.

Magda Olivero compie 101 anni e questo ha reso ancora più incredibile averla qui. Arrivata con dieci minuti di anticipo, cosa che non fanno mai le dive, per due ore e mezzo ha raccontato, ha commentato, ha risposto. Sullo schermo sono passati i personaggi e le arie delle grandi opere cantate che la mostrano di una bellezza da togliere il fiato. Alida Valli, diceva qualcuno del pubblico, no, diceva un altro, ancora più bella in quei sontuosi abiti che lei faceva confezionare solo per lei. *Adriana Lecouvreur* il grande amore, e poi *Butterfly*, *Manon*, *Fedora*, *Traviata*, *La voix humaine*, *Iris*. Mille compleanni a questa grande, impareggiabile diva.

Notturni e suoni mobili. Altre e nuove prospettive di fruizione della musica - 26 marzo 2011

È delle altre prospettive di fruizione della musica che ha voluto parlare Saul Beretta in una sede, come la nostra, legata alla tradizione. E questa chiacchierata ci ha aperto orizzonti a cui difficilmente siamo abituati ad approdare. Lo abbiamo sentito con interesse, curiosità e desiderio di ascoltare anche noi la musica tra i roseti, a entrare nella *dinamica relazionale*, *all'immaginazione per l'ascolto*, *al desiderio dell'ascolto*. Classificazioni che possono benissimo essere applicate alla musica classica, ma avvicinare i classici alla musica contemporanea può rientrare nell'*immaginazione dell'ascolto*. Cambiare insomma gli spazi con la forza della musica. E avere l'obiettivo fissato sui giovani per valorizzare anche la musica classica tra questi potenziali fruitori.

Abbiamo invitato Saul Beretta a portarci qui, e tutta per noi, *l'immaginazione dell'ascolto*.

I bambini in Associazione - 29 marzo 2011

Abbiamo offerto il nostro auditorium alla signora Barbara Negri che, con Cristina Natali, organizza, nel Club dell'opera, gruppi di bambini dai 7 ai 12 anni per insegnare ad ascoltare la musica.

Mario Marcarini, un giovane docente con la capacità di affabulare i piccoli, ha parlato di Mozart, della vita di Mozart, dei cardinali *buoni e cattivi* che si avvicendavano nella carriera del grande compositore e, interloquendo con i piccoli, è riuscito a farli partecipare animatamente. Una esperienza che ha dato gioiosità e brio a un luogo abituato più spesso alla seriosità.

Franz Listz e l'opera italiana - 2 aprile 2011

La magia di vedere il suono. È questo che ci propone Emanuele Ferrari, con la vivacità che ormai gli conosciamo, parafrasando e analizzando, secondo Listz, il quartetto del terzo atto del Rigoletto. È interessantissimo considerare la polifonia dei caratteri: come, cioè, personaggi che conosciamo bene attraverso l'opera di Verdi, vengano trasposti da Listz in opera concertistica.

Il genio diverso, Mozart, Satie e gli altri fra talento e autismo - 16 aprile 2011

Quando capiamo di essere sani? Quando sentiamo parlare di malattie e ci riconosciamo tra i fortunati. Enza Crivelli e Sante Bandirali, attraversando l'autismo e la sindrome di Asperger, ci hanno parlato di Mozart, Glenn Gould e Satie come tre, tra famosi musicisti che avrebbero potuto esserne (ne erano) affetti. Un interessantissimo filmato su Glenn Gould, che a tre anni sapeva leggere la musica, ci ha fatto vedere le posizioni che il pianista assumeva per affrontare il pianoforte, l'astrazione dal mondo, la faticosa sedia tipo apribile sulla quale suonava, e solo su quella sedia, anche se consunta.

E Satie, un grande innovatore, maniacale, solitario, al quale la musica del Novecento deve un grande tributo.

Ma, senza parlare dei geni, la sindrome di Asperger caratterizza i malati con una intelligenza spiccatissima ma rigida, concentrata sul dettaglio e sulla difficoltà di entrare in contatto con gli altri.

Ma il mondo ha bisogno di ogni tipo di mente, hanno concluso i nostri due oratori.

Quartett di Luca Francesconi - 18 aprile 2011

Luca Francesconi è sicuramente un uomo che sa comunicare. Ci ha fatto entrare nella testa e nel cuore di un compositore: noi che ci rapportiamo sempre con i grandi musicisti del passato. Ci ha aperto un mondo e ci ha fatto capire lo sforzo di interpretazione e di penetrazione che un musicista deve compiere per affrontare i cambiamenti epocali. Abbiamo sfiorato la percezione del creare musica oggi, con tanto grande passato alle spalle.

Come si è avvicinato alla musica? Attraverso una famiglia che di arte si occupava già: padre pittore amante della musica, tanti amici artisti intorno e poi il Conservatorio, il pianoforte, la volontà di non diventare un prodotto da "laboratorio". La "possessione dell'anima", dice Francesconi, o ce l'hai o non ce l'hai. L'eredità dei compositori del passato si stratifica nelle esperienze mentre sempre più vai verso la ricerca. Ricerca fondamentale per non rifarsi al passato.

Come è arrivato a un'opera? Recuperando la poesia con la musica, il rapporto con l'opera radiofonica e l'esperimento con persone sul palcoscenico per stabilire la relazione tra Musica e Immagine.

In questa affascinante cornice ha inserito *Quartett* con il suo gioco di potere e manipolazione, una sorta di scatole cinesi tra spirito e corpo, materialità e cinismo e morte e annientamento

RIEPILOGO

MERCOLEDÌ 1 GIUGNO 2011, ORE 18.00

Concerto nostro Coro a Lione video 3

SABATO 4 GIUGNO 2011, ORE 16.00

A. Cantù: Roméo et Juliette conferenza 1

MARTEDÌ 7 GIUGNO 2011, ORE 20.00

Conferenza – concerto Guido Salvetti, Stelia Doz concerto 6

MERCOLEDÌ 8 GIUGNO 2011, ORE 16.00

Candide di L. Bernstein video 7

VENERDÌ 10 GIUGNO 2011, ORE 21.00

Iniziativa giovani concerto 5

SABATO 11 GIUGNO 2011, ORE 18.00

Concerto vocale allievi master class Martinucci concerto 2

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO, ORE 16.00

Attila di G. Verdi video 7

GIOVEDÌ 16 GIUGNO, ORE 20.30

Concerto Coro concerto 3

SABATO 18 GIUGNO 2011, ORE 18.00

Teresa Camellini, sop.: musiche di Verdi e altri autori concerto 4

MERCOLEDÌ 22 GIUGNO 2011, ORE 16.00

Lucia di Lammermoor di G. Donizetti video 7

VENERDÌ 24 GIUGNO 2011, ORE 21.00

Iniziativa giovani concerto 5

SABATO 25 GIUGNO 2011, ORE 16.00

L'indimenticabile Ghena Dimitrova video 7

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO 2011, ORE 16.00

L'Italiana in Algeri di G. Rossini video 7

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO 2011, ORE 16.00

Nabucco di G. Verdi video 7

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO 2011, ORE 16.00

Maria Stuarda di G. Donizetti video 7

Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Via Silvio Pellico, 6 20121 Milano - C.F. 80155110150

Segreteria: T. 0280680611- amiciloggione@amiciloggione.it / Informazioni: T. 0280680612 - Relazioni Soci: T. 0280680613
segreteria@amiciloggione.it - Fax: 0280680625 / Centro documentazione: T. 0280680614

Attività Culturali: T. 0280680615/24 - Fax: 0280680623, att.culturali@amiciloggione.it - promo@amiciloggione.it

WWW.AMICILOGGIONE.IT