

Amici del Loggione del Teatro alla Scala

Associazione culturale per la musica

ANNO 37 - 2009/2010

CIRCOLARE N. 6 GIUGNO - LUGLIO 2010

ATTIVITA' CULTURALI

1

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

In occasione della rappresentazione scaligera

CONFERENZA

SABATO 5 GIUGNO 2010, ORE 16.00

Mario Marcarini: ALMAVIVA, OSSIA LE INUTILI MENZOGNE

La genesi del Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini dal racconto delle fonti



VIDEO

MERCOLEDÌ 16 GIUGNO 2010, ORE 16.00

Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia* (Covent Garden, 2009, 2h 54')

Dir. **A. Pappano** - Regia **M. Leiser e P. Caurier**

Interpreti: **J.D. Florez, J. Di Donato, P. Spagnoli, F. Furlanetto, A. Corbelli**

2

FAUST

In occasione della rappresentazione scaligera

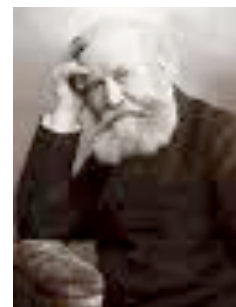
VIDEO

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 2010, ORE 16.00

Charles Gounod, *Faust* (Vienna, 1985, 2h 56')

Dir. **M. Benini** - Regia **K. Russel**

Interpreti: **F. Araiza, R. Raimondi, C. Beňačková, W. Grönroos**



CONFERENZA

SABATO 12 GIUGNO 2010, ORE 16.00

Alberto Cantù: FAUST VERSO IL FUTURO

3

QUATTRO CONCERTI DI MUSICA BAROCCA

I quattro concerti (i primi due sono stati eseguiti nel mese di maggio) da camera hanno il duplice scopo di mettere in luce l'importanza storica, l'eleganza stilistica e, soprattutto, la versatilità del pensiero barocco in fatto di musica. I programmi, affidati tutti a musicisti giovani e alle prime esperienze concertistiche, prevedono le esecuzioni di musica vocale e strumentale -originale o trascritta- eseguita da organici diversi: trio di chitarra, liuto e tiorba; duo di cembali; violoncello solo; voce e basso continuo.

TERZO CONCERTO

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 2010, ORE 21.00

QUARTO CONCERTO

MERCOLEDÌ 16 GIUGNO 2010, ORE 21.00

4

CONCERTO CORO

SABATO 19 GIUGNO 2010, ORE 21.00

Basilica di S. Martino e S. Maria Assunta - Treviglio (BG)

Gian Battista Cattaneo: *Salve Regina*

Giacomo Puccini: *Messa di Gloria*

Coro Amici del Loggione del Teatro alla Scala – Coro Filarmonico della Geradadda di Capriate - Orchestra Stabile della Bassa Bergamasca

Direttore: **Angelo Giussani**

5

CONCERTO TRIBUTO AD ASTOR PIAZZOLLA



Con il patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Argentina

MERCOLEDÌ 23 GIUGNO 2010, ORE 21.00

Daniel Pacitti, bandoneon - **Daniele Parziani**, violino

Manuel Buda, chitarra - **Isabella Inzaghi**, pianoforte

Davide Tedesco, contrabbasso

6

CONCERTO-SAGGIO DI CANTO

SABATO 26 GIUGNO 2010, ORE 21.00

Lieder e brani d'opera

Il programma sarà esposto in Sede a tempo debito

7

INIZIATIVA GIOVANI

Stagione concertistica 2009/2010

VENERDÌ 4 GIUGNO 2010, ORE 21.00

Elio Rimondi, chitarra

Marco Cecchinelli, pianoforte

Musiche di *A. Ginastera, M. Giuliani, C.W. Gluck, L. Legnani, J.G. Mertz*

VENERDÌ 18 GIUGNO 2010, ORE 21.00

Vittorio Marchese, violino

Adriana Azzaretti, pianoforte

Musiche di *S. Prokof'ev, L. van Beethoven*

8

INCONTRO TRA I SOCI

Gli incontri sono sospesi per la pausa estiva. Riprenderanno nel prossimo mese di settembre.

9

VIDEO

MERCOLEDÌ 30 GIUGNO 2010, ORE 16.00

Giacomo Puccini: *La Rondine* (Washington, 1998, 1h 50')

Dir. **E. Villaumen** - Regia **M. Domingo**

Interpreti: **A. Arteta, M. Haddock, I. Mula, R. Troxell**

SABATO 3 LUGLIO 2010, ORE 15.00

Richard Strauss: *Der Rosenkavalier* (Baden Baden, 2009, 3h 30')

Dir. **C. Thielemann** - Regia **H. Wernicke**

Interpreti: **R. Fleming, D. Damrau, S. Koch, F. Hawlata, J. Kaufmann**

MERCOLEDÌ 7 LUGLIO 2010, ORE 16.00

Waldburne in Berlin 1992 *French night* (Berlino 1992, 1h 39')

Dir. **G. Prêtre** - Berliner Philharmoniker

SABATO 10 LUGLIO 2010, ORE 16.00

Gioachino Rossini: *Cenerentola* (New York 2009, 2h 40')

Dir. **M. Benini** - Regia **S. Thomas**

Interpreti: **E. Garanča, L. Brownlee, S. Alberghini, A. Corbelli**

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO 2010, ORE 16.00

Waldburne in Berlin 1993 *Russian night* (Berlino 1993, 1h 38')

Dir. **S. Osawa** - Berliner Philharmoniker

ANTICIPAZIONI ATTIVITÀ MESE DI SETTEMBRE 2010

10



Siamo lieti di annunciare ai soci che, a partire dal 2010, l'Associazione rientrerà tra le sedi che ospiteranno manifestazioni del MiTo.

Domenica, 5 settembre, sarà uno scrittore turco a parlare di un suo libro.

In sede, saranno date maggiori precisazioni entro la fine di luglio.

11

L'OCCASIONE FA IL LADRO

In occasione della rappresentazione scaligera

CONFERENZA

SABATO 11 SETTEMBRE 2010, ORE 16.00

Mario Marcarini: "PER ME VOGLIO LA SPOSA"

Equivoci in scena, lampi in orchestra ne *L'Occasione fa il ladro* di **Gioachino Rossini**

NOTIZIE, ATTIVITÀ E SINTESI

Come lasciare traccia delle nostre iniziative? Inserendo nel sito internet i testi integrali delle conferenze e degli incontri e pubblicando sulla circolare commenti dei fatti più significativi avvenuti nei mesi precedenti. Questa iniziativa vuole venire incontro ai soci che non riescono a partecipare e vuole stimolare l'interesse a partecipare.

Lulu: una sonnambula dell'amore - 27.3.2010

Paolo Petazzi e Alban Berg. Paolo Petazzi e la Lulu: affascinante figura femminile che ci viene raccontata con attrazione tutta maschile.

La Lulu *femme fatale*? Se si pensa a una donna che ha avuto rapporti con molti uomini, certamente sì: la Lulu faceva la prostituta quando fu uccisa. Ma perché non pensare a una donna vittima degli uomini e delle loro debolezze? *Distruttrice di tutti perché distrutta da tutti* scrisse Kraus, l'intellettuale viennese citato da Paolo Petazzi.

"Tragedia mostruosa", fu definito il testo teatrale di Wedekind nel 1906. Ma da subito, Alban Berg ebbe il progetto di metterlo in musica, progetto che sviluppò fino al 1928 con molti tagli e cambiamenti: dai sette atti iniziali alle sette scene finali.

Interessante il percorso che ci propone Paolo Petazzi per capire la *Lulu* nel contesto della Vienna di fine secolo, nell'ambito della Secessione e del simbolismo letterario che aveva trovato la sua massima espressione nella raffigurazione della donna.

Incontro con Daniela Dessì - 8.4.2010

Bella, simpatica e bravissima con le sue arie pucciniane. Un incontro "facile" per la disponibilità della grande cantante italiana. Appuntamento a Genova in giugno per una sua *Tosca*.

Boccanegra, fosco e problematico - 10.4.2010

Molto interessante è il percorso di fronte al quale ci mette Gian Paolo Minardi per prepararci al Simon Boccanegra. Dallo scarso successo iniziale ai rifacimenti che Verdi si impegnò a fare per dare a questa

opera così complessa il risultato che voleva ottenere: il riferimento a una opera letteraria spagnola, il bisogno di non ripetersi, la spinta per la novità, la visione drammaturgica unitaria e venticinque anni di intensa attenzione a un testo musicale cupo e con poche arie. Giuseppe Verdi rivide per un terzo l'opera in un infaticabile lavoro di affinamento e di studio per arrivare al risultato che oggi ascoltiamo.

Gian Paolo Minardi chiude con una definizione per Simone e Fiesco, attualissima per tutti noi: invecchiare bene, Simone, e invecchiare male, Fiesco. Il dramma si consuma nel tempo.

Tosca e le altre due - film - 12.4.2010

Proiezione del film a cui ha presenziato Franca Valeri. È superfluo dire come l'attrice sia stata accolta: con tutta la simpatia e l'ammirazione per una donna che è entrata nella storia del teatro del dopoguerra e vi rimane ancora con la brillantezza di sempre.

Drammaturgia musicale, ovvero l'armonia al servizio della poesia - 15.4.2010

Il talento è la capacità di imparare. Davide Livermore cita Schönberg per dirci che solo con lo studio, l'impegno e la costanza possono essere raggiunti livelli di regia e di interpretazione che valgano la pena di essere visti e ascoltati.

L'impressione è che lui, Livermore, si sia impegnato molto: è mimo, cantante, regista, attore, comunicatore simpaticissimo. L'impatto con il pubblico risulta così spiccato da permettergli di buttarsi senza esitare sulla pedana per farci capire come i cantanti possano cantare anche da sdraiati. Monteverdi è il suo musicista più amato. Ci racconta delle difficoltà di mettere in scena oggi testi impegnativi e dell'umiltà che un uomo di teatro deve avere di fronte alla partitura o al testo teatrale.

Speriamo di averlo ancora da noi il prossimo anno per un altro incontro interessante e brillante.

Introduzione al Ring e l'Oro del Reno - 22 e 24.4.2010

Sono un genio della transizione. Così si definiva Wagner e così ce lo racconta Guido Salvetti, anche suonando il pianoforte, per introdurci nel difficile dominio dell'opera wagneriana. Ventiquattro anni per una composizione che ha sconvolto la cultura europea per la concezione dell'opera. È la rappresentazione del mondo nel suo valore metafisico che Wagner vuole dare con le immense immagini cosmiche: la verità dell'Amore e del Dolore universale. Salvetti sostiene che la musica di Wagner ha una dinamica che *può far perdere i sensi*. Imponente affermazione se si considera *L'Oro del Reno*, in contrapposizione all'Amore, anzi, con la maledizione dell'Amore, una metafora del potere.

Una interessante sottolineatura: Wagner precursore di alcune tecniche cinematografiche, il flash-back e la dissolvenza incrociata. Un genio.

RIEPILOGO

VENERDÌ 4 GIUGNO 2010

Ore 21	<i>Iniziativa Giovani</i>	concerto	7
--------	---------------------------	----------	---

SABATO 5 GIUGNO 2010

Ore 16	<i>M. Marcarini: Il Barbiere di Siviglia</i>	conferenza	1
--------	--	------------	---

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 2010

Ore 16	<i>Faust di C. Gounod</i>	video	2
--------	---------------------------	-------	---

Ore 21	<i>Musica barocca</i>	concerto	3
--------	-----------------------	----------	---

SABATO 12 GIUGNO 2010

Ore 16	<i>A. Cantù: Faust</i>	conferenza	2
--------	------------------------	------------	---

MERCOLEDÌ 16 GIUGNO 2010

Ore 16	<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	video	1
--------	--------------------------------	-------	---

Ore 21	<i>Musica barocca</i>	concerto	3
--------	-----------------------	----------	---

VENERDÌ 18 GIUGNO 2010

Ore 21	<i>Iniziativa Giovani</i>	concerto	7
--------	---------------------------	----------	---

SABATO 19 GIUGNO 2010

Ore 21	<i>Concerto Coro a Treviglio (BG)</i>	concerto	4
--------	---------------------------------------	----------	---

MERCOLEDÌ 23 GIUGNO 2010

Ore 21	<i>Tributo a A. Piazzolla</i>	concerto	5
--------	-------------------------------	----------	---

SABATO 26 GIUGNO 2010

Ore 21	<i>Concerto- saggio</i>	concerto	6
--------	-------------------------	----------	---

MERCOLEDÌ 30 GIUGNO 2010

Ore 16	<i>La Rondine di G. Puccini</i>	video	9
--------	---------------------------------	-------	---

SABATO 3 LUGLIO 2010			
Ore 15	<i>Der Rosenkavalier di R. Strauss</i>	video	9
MERCOLEDÌ 7 LUGLIO 2010			
Ore 16	<i>Dir. G. Prêtre, Berliner Philharmoniker</i>	video	9
SABATO 10 LUGLIO 2010			
Ore 16	<i>La Cenerentola di G. Rossini</i>	video	9
MERCOLEDÌ 14 LUGLIO 2010			
Ore 16	<i>Dir. Osawa, Berliner Philharmoniker</i>	video	9
DOMENICA 5 SETTEMBRE 2010			
Ora da definire	<i>MiTo</i>	conferenza	10
SABATO 11 SETTEMBRE 2010			
Ore 16	<i>M. Marcarini</i>	conferenza	11
SABATO 25 SETTEMBRE 2010			
Ora da definire	<i>Gita sociale</i>		

 UniCredit Banca

 ARPANet



Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Via Silvio Pellico, 6 20121 Milano - C.F. 80155110150

Segreteria: T. 0280680611- amiciloggione@amiciloggione.it / Informazioni: T. 0280680612 - Relazioni Soci: T. 0280680613
segreteria@amiciloggione.it - Fax: 0280680625 / Centro documentazione: T. 0280680614

Attività Culturali: T. 0280680615/24 - Fax: 0280680623, att.culturali@amiciloggione.it - promo@amiciloggione.it

www.amiciloggione.it