

Amici del Loggione del Teatro alla Scala

Associazione culturale per la musica

Anno 37 - 2009/2010

Circolare n. 1 settembre 2009

1



LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI di GAETANO DONIZETTI

In occasione dello spettacolo scaligero

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE 2009, ORE 18

Incontro con il regista *ANTONIO ALBANESE*



2

LA MUSICA E GLI ALTRI AMBITI CULTURALI

Il ciclo di conferenze-incontri riprende

SABATO 10 OTTOBRE 2009, ORE 16,

ANDREA GARBUGLIA: Fumetto e Musica: tracce sonore e prospettive musicali.

3

INIZIATIVA GIOVANI

STAGIONE CONCERTISTICA 2009/2010

I concerti riprenderanno nel mese di ottobre.

4

INCONTRO TRA I SOCI

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE 2009, ORE 20,30

Carmen: Video, presentazione e ascolto

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE 2009, ORE 20,30

Carmen: Grandi interpreti - Video e audio

6

VIDEO

SABATO 12 SETTEMBRE 2009, ORE 16

Sogno di una notte di mezza estate, balletto
Musica di F. Mendelsshon-Bartoldy, (Scala 2007, 1h 40')
Coreografia: G. Balanchine - Direttore: N. Kabaretti
Interpreti: A. Ferri, R. Bolle, M. Murru, R. Massimi

MERCOLEDÌ 16 SETTEMBRE 2009, ORE 16

L'Orfeo di Claudio Monteverdi (Barcellona, 2002, 2h20')

Direttore: J. Savall

Regia: G. Deflò

Interpreti: M. Figueras, F. Zanassi, A. Savall, S. Mingardo

SABATO 19 SETTEMBRE 2009, ORE 16

Agrippina di G.F. Händel: (Tourcoing, Francia 2003, 3h)

Direttore: J. Malgoire

Regia: F. Fisbach

Interpreti: V. Gens, P. Jaroussky, I. Perrouche, F. Di Falco

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE 2009, ORE 16

Otello di Giuseppe Verdi: (Salisburgo 2006, 2h 23')

Direttore: R. Muti

Regia: J. Langdrige

Interpreti: A. Artonenko, M. Poplavskaya, C. Alvarez, S. Costello

.....

5



IDOMENEO di WOLFGANG AMADEUS MOZART

In occasione dello spettacolo scaligero

CONFERENZA

SABATO 3 OTTOBRE 2009, ORE 16

ALESSANDRO MORMILE: Un nuovo volto per l'opera seria.

VIDEO

SABATO 26 SETTEMBRE 2009, ORE 16

Idomeneo di W.A. Mozart (Salisburgo 2006, 2h45')
Direttore: R. Norrington - Regia: U. Henmann
Interpreti: R. Vargas, M. Kozená, E. Siurina



7

CORO

L'attività del complesso si svolge

OGNI GIOVEDÌ, ALLE ORE 21

L'attività riprende giovedì 17 settembre 2009.

8

CENTRO DOCUMENTAZIONE

L'orario per consultare e prendere in prestito i libri è il seguente:

LUNEDÌ, MARTEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 16 - 19

E' possibile ascoltare e visionare il materiale audio e video previo accordo con i responsabili del Centro.

APPUNTI DI VIAGGIO

Scozia

19 giugno-26 giugno 2009

I strega: "Salve, o Macbetto, di Glamis sire!"

II strega: "Salve, o Macbetto, di Caudor sire!"

III strega: "Salve, o Macbetto, di Scozia re!"

Chi mai avrebbe pensato che sarei riuscita a visitare i castelli di Glamis e di Cawdor e dare così una collocazione visiva a quelle località nonché un senso alle parole italianizzate da Francesco Maria Piave?

Ebbene gli Amici del Loggione hanno compiuto questo miracolo conducendo il nostro gruppo, dopo tre giorni di visita a Edimburgo, nel cuore della Scozia romantica.

Il nostro bus ha percorso circa mille chilometri attraverso valli (*glen* = valle in scozzese, e quindi Glenfiddig, Glencoe...) in fondo alle quali giacevano laghi (*Loch* = lago, e quindi Loch Ness, Loch Lommond...), mentre ci accompagnava la visione dei monti (le Highlands le cui cime sono chiamate *Ben* e quindi Ben Nevis, Ben Lommond...) per ricondurci, dopo una visita a Glasgow, all'aeroporto di Edimburgo.

La nostra guida ci ha fatto conoscere la storia - alquanto intricata - della Scozia insanguinata da guerre causate da rivendicazioni dinastiche, dalle ribellioni dei clan, o dal fanatismo religioso, indicandoci le località dove erano avvenute battaglie celebri come quella di Culloden, le fortezze costruite dagli inglesi per difendersi dai ribelli giacobiti (Fort August, Fort William), raccontandoci le gesta di eroi come William Wallace - il Braveheart di Mel Gibson - o di Robert Bruce il cui nome mi ha richiamato alla memoria l'omonima e ormai dimenticata opera di Rossini (è disponibile comunque in DVD, n.d.r.) o le sventure di Bonnie Prince Charlie o le leggende dei monaci paleocristiani come San Colombano che convertì alla religione cattolica la Scozia, approdando nell'isoletta di Iona, San Mungo cui è dedicata la cattedrale di Glasgow, san Regolo che portò in Scozia le reliquie di Sant'Andrea apostolo.

Le grandiose rovine di cattedrali cattoliche, come quella di St.Andrews o di Elgin, testimoniano una profonda religiosità ma anche il fanatismo e la violenza delle guerre di religione che furono la causa della loro distruzione.

Altre rovine imponenti sono quelle del castello di Urquhart sul Loch Ness - il mostro non si è visto sebbene un manipolo di coraggiosi avesse cercato vanamente di navigare il lago - e quello di Dunnotar sul Mare del Nord (avrebbe potuto essere quello della Lucia di Lammermoor).

Invece piuttosto deludenti sono state le visite dei castelli abitati, come quello di Glamis e di Cawdor: arredamenti pretenziosi con tante cose di pessimo gusto.

Meravigliosi in compenso i giardini e le composizioni floreali che abbellivano ogni stanza del castello.

Passando vicino a Stirling speravo di vedere il Loch Katrine; chissà! forse avremmo scorto il battello del-
La donna del lago che canta "*Oh mattutini albori*"!

La cittadina di Oban ci ha sorpreso con la sua parata di ville georgiane e di costruzioni *fin de siècle* raccolte a corona intorno alla bellissima baia.

Da Oban siamo partiti per la visita di Iona e Staffa, due isole del gruppo delle Ebridi.

La meraviglia delle meraviglie è stata l'isola di Staffa; ci è apparsa come un palazzo appoggiato sul mare. Il basalto di cui è costituita l'isola si è cristallizzato in colonne prismatiche a sezione pentagonale cosicché da lontano pare di stare ammirando un'architettura del primo Novecento, mentre salendo sull'isola si cammina su mattonelle pentagonali. La parte alta, "il soffitto del palazzo", è ricoperta di erba. Le porte del "palazzo" sono le grotte. Una di queste grotte è detta la grotta di Fingal dal nome del mitico re che, secondo la leggenda, è lì imprigionato. Ho scoperto poi che Fingal è il padre di Ossian (chi non ricorda *I canti di Ossian* celebre falso creato proprio da uno scozzese, con i quali ogni insegnante e ogni libro di letteratura inizia la sua spiegazione del Romanticismo?) E con Ossian ci colleghiamo a Mendelssohn che visitò la Scozia nel 1829 e probabilmente si fece portare a Staffa poiché sicuramente aveva letto *I dolori del giovane Werther* (un best-seller dell'epoca): "dov'è il cantore, nobile prole di Fingal?" scriveva Werther.

E così, oltre alla Sinfonia Scozzese, Mendelssohn scrisse una delle sue più belle ouvertures: *La grotta di Fingal*.

I tre giorni stanziali a Edimburgo ci hanno trovato riuniti al gran completo in tre occasioni: all'Opera per la Manon di Massenet, che però non è stata un'esecuzione esaltante, nella visita all'imponente Castello, e sul piazzale antistante la cattedrale di St. Giles, macchine fotografiche alla mano, per assistere insieme ad altri curiosi, alla sfilata di invitati, sposa paggetti e damigelle di un elegante matrimonio che si celebrava quel giorno.

Eravamo partiti da Milano con una curiosità, ma siamo tornati senza averla soddisfatta: cosa portano gli scozzesi sotto il kilt?

Romana Bacchiani

Daniel Barenboim in Associazione

Mercoledì 17 giugno abbiamo avuto l'onore di ospitare in Sede il M° Daniel Barenboim. Pur non avendo potuto annunciare l'incontro in circolare, c'è stato un concorso di pubblico notevole. Riteniamo opportuno documentare a tutti i Soci, attraverso la testimonianza di Gabriella Mengucci, questo importante avvenimento.

Ore 16,15. La sala riunioni è già quasi piena: alle 16,30 è previsto l'incontro con il Maestro Barenboim.

Arriva un gruppo di ragazzi che si mette a sedere ai piedi del pianoforte. La presenza di giovani è sempre una speranza.

Alle 16,30 la sala è strapiena. Non si sa più dove far sedere la gente.

Il Maestro arriva con un quarto d'ora di ritardo direttamente dalla Scala dove ha provato l'Aida che dirigerà dal 20 giugno. E' vestito con un impeccabile abito chiaro di lino. Ha un'aria distesa e un sorriso sornione e leggermente ironico.

Gino Vezzini, il nostro presidente, lo accoglie dicendogli: "Maestro, sappiamo che lei è molto impegnato" E lui di rimando: "Io? Nooo!"

E racconta che il suo non è un lavoro, ma un amore. Sarebbe impossibile utilizzare tante energie per un

"lavoro". Ama soprattutto stabilire una relazione affettiva con gli orchestrali perché "si possa suonare come un solo polmone e la musica possa passeggiare leggera fra i leggii".

Dirigerà l'Aida sottolineandone gli aspetti intimistici e drammatici, aspetti comuni anche alla Carmen con la quale inaugurerà la prossima stagione scaligera.

Rispondendo a una precisa domanda parla della Divan orchestra, diventata simbolo di pace tra arabi e israeliani e libanesi e ricorda con commozione Said, l'intellettuale palestinese che ha condiviso con lui questa straordinaria esperienza.

"L'Inizio è la conoscenza" è il titolo del DVD (da noi proiettato in Sede due anni orsono presentato da Enrico Girardi - n.d.r.) che ne ha illustrato le fasi più importanti.

"Conoscere l'altro per riconoscerne le sofferenze". Questo è ciò in cui crede lui, ebreo con passaporto palestinese, tanto da ribadirlo al Parlamento di Gerusalemme inimicandosi, confessa, alcuni dei componenti.

Dopo le domande colte di Vezzini, il Maestro fa intervenire il pubblico. Luciana Savignano, etoile della danza seduta in prima fila, con voce commossa gli dice quanto Barenboim l'abbia colpita come persona.

Credo quindi che, al di là delle domande e delle risposte che si sono succedute, questa sia stata la più emblematica.

Sì, Daniel Barenboim, oltre a essere uno splendido direttore è proprio una "bella" persona.

Gabriella Mengucci

RIEPILOGO

SABATO 12 SETTEMBRE 2009

Ore 16 *Sogno di una notte di mezza estate* video 6

MERCOLEDÌ 16 SETTEMBRE 2009

Ore 16 *C. Monteverdi: L'Orfeo* video 6

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE 2009

Ore 21 *Coro* 7

SABATO 19 SETTEMBRE 2009-06-28

Ore 16 *G.F. Händel: Agrippina* video 6

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE 2009

Ore 20,30 *Incontro tra i soci* 4

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE 2009

Ore 16 *G. Verdi: Otello* video 6

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE 2009

Ore 21 *Coro* 7

SABATO 26 SETTEMBRE 2009

Ore 16 *W.A. Mozart: Idomeneo* video 5

LUNEDÌ 28 SETTEMBRE 2009

Ore 18 *Antonio Albanese* incontro 1

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE 2009

Ore 20,30 *Incontro tra i soci* 4

GIOVEDÌ 1 OTTOBRE 2009

Ore 21 *Coro* 7

SABATO 3 OTTOBRE 2009

Ore 16 *A: Mormile: Idomeneo* conferenza 5

IBM ITALIA

ARPANet

La Segreteria è aperta tutti i giorni, escluso domenica, ore 16 – 19.30.

I biglietti devono essere ritirati non oltre il giorno precedente lo spettacolo. In caso di manifestazione in giorno festivo il ritiro dovrà avvenire entro due giorni prima. Durante le manifestazioni non è consentito effettuare registrazioni.

Segreteria: 0280680611, e-mail: segreteria@amiciloggione.it - Segreteria telefonica: 0280680621 - Informazioni: 0280680612 - Relazioni Soci: 0280680613 (Fax: 0280680625) - Centro di documentazione: 0280680614 - Attività Culturali: 0280680615 (Fax: 0280680623), e-mail: att.culturali@amiciloggione.it - Internet: www.amiciloggione.it, e-mail: amiciloggione@amiciloggione.it
Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Via Silvio Pellico, 6 20121 Milano - C.F. 80155110

