

Amici del Loggione del Teatro alla Scala

ASSOCIAZIONE CULTURALE PER LA MUSICA

ANNO 37 - 2009/2010

CIRCOLARE N.2 OTTOBRE-NOVEMBRE 2009

ATTIVITÀ CULTURALI

1
IDOMENEO
In occasione dello spettacolo scaligero



CONFERENZA
SABATO 3 OTTOBRE 2009, ORE 16.00
Alessandro Mormile: UN NUOVO VOLTO PER L'OPERA SERIA

2
LA MUSICA E GLI ALTRI AMBITI CULTURALI

Riprendiamo, dopo i quattro incontri dell'anno scorso, il ciclo di incontri il cui scopo è sottolineare il rapporto tra la musica e le altre diverse espressioni artistiche: ogni incontro, condotto da un esperto, si avvarrà di proiezioni e ascolti in supporto informatico.

QUINTO INCONTRO: FUMETTO E MUSICA
SABATO 10 OTTOBRE 2009, ORE 16.00
Andrea Carbuglia: TRACCE SONORE E PROSPETTIVE MUSICALI

L'incontro è in collaborazione con IL TOURING CLUB ITALIANO e la SCUOLA DI FUMETTO DI MILANO
In mostra tavole di Quino e della Scuola di Fumetto di Milano

SESTO INCONTRO: TERAPIE E MUSICA
SABATO 21 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00
Paola Beltrami, musicoterapeuta - Enza Crivelli, psicopedagoga: TERAPIE E MUSICA

3
CARMEN DI GEORGES BIZET
In occasione dell'inaugurazione della stagione scaligera 2009/2010

CONFERENZA
SABATO 28 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00
Mario Bertolotto: "AL DI LÀ DEL BENE E DEL MALE"

VIDEO
CARMEN IN VIDEO: INTERPRETI E REGIE A CONFRONTO
(G. Bumbry, J. Vickers - Karayan; A.C. Antonacci, J. Kaufman - F. Zimbello;
A.S. Von Otter, Haddock - Mc Vicar; M. Domashenko, M. Berti - F. Zeffirelli; ecc.)
MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00, PRIMA PARTE
SABATO 3 DICEMBRE 2009, ORE 16.00, SECONDA PARTE



INCONTRO
LUNEDÌ 10 DICEMBRE 2009, ORE 18.00
Emma Dante, regista dello spettacolo
Conduce **Gaia Varon**

4

I GIOVANI ALL'OPERA

Compito prioritario dell'attività culturale della stagione 2009/2010 è dare vita a iniziative per portare e diffondere la conoscenza della musica, in particolare dell'opera lirica ai giovani.

Le iniziative, consistenti in corsi tenuti da musicologi/didatti esperti, prevedono interventi in collaborazione con scuole e istituti di diversi livelli. I corsi si svolgeranno nelle sedi scolastiche e/o nella nostra sede.

I corsi sono aperti anche ai nostri soci giovani che sono caldamente invitati a partecipare.

CICLO DI CONFERENZE SULL'OPERA LIRICA TENUTE DA
Giancarlo Landini

Sede degli incontri Collegio San Carlo,
Corso Magenta 71, Milano

PRIMO INCONTRO:

LUNEDÌ 12 OTTOBRE 2009, ORE 12.00

Le Nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart

SECONDO INCONTRO:

LUNEDÌ 19 OTTOBRE 2009, ORE 12.00

La bohème di Giacomo Puccini

TERZO INCONTRO:

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2009, ORE 12.00

Billy Budd di Benjamin Britten

QUARTO INCONTRO:

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE 2009, ORE 12.00

Conclusioni

5

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Un romantico classico o un classico romantico?

Ciclo di tre incontri a cura di **Ettore Napoli**



Ricorre quest'anno il 200° della nascita di Mendelssohn che Schumann definiva "felix di nome e di fatto" giocando sulla corrispondenza tra il nome e la facilità (apparente) con la quale scriveva musica bellissima. Questi tre incontri mirano a delineare un profilo della

sua personalità artistica, che oltre a manifestarsi in campi diversi e complementari tra loro -composizione, direzione d'orchestra, virtuosismo pianistico, didattica, promozione culturale- pone un quesito al quale sono stati dati nel tempo due diverse risposte: la Mendelssohn è stato un musicista classico per formazione ma con modalità espressive romantiche, o, al contrario, ha conferito alla sua indole romantica mezzi formali di derivazione classica? Per tentare di rispondere a questo interrogativo sono stati individuati tre percorsi relativi, rispettivamente, alla musica pianistica, al rapporto con Bach, alla letteratura corale. Nella prima prevale il gusto romantico per le piccole forme e il ciclo pianistico; nel secondo il riferimento è alla Bach-renaissance che di fatto inizia con lui; con la terza egli fa da ponte tra la tradizione haendeliana e la grande letteratura corale tedesca dell'Ottocento.

PRIMO INCONTRO:

SABATO 17 OTTOBRE 2009, ORE 16.00

Mendelssohn e il pianoforte: dalla sonata al Lied pianistico

SECONDO INCONTRO:

SABATO 31 OTTOBRE 2009 ORE 16.00

La rilettura della Passione secondo Matteo

TERZO INCONTRO:

SABATO 7 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00

Gli oratori di Händel e di Mendelssohn: un filo lungo quasi cento anni

6

PAOLO GRASSI

Ricordo in occasione dei
novant'anni dalla nascita

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 2009,
ORE 18.00

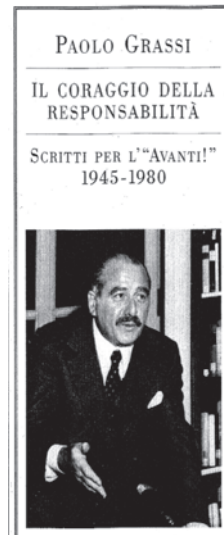
PRESENTAZIONE E LETTURE
DAL VOLUME

**Paolo Grassi: IL CORAGGIO DELLA
RESPONSABILITÀ** Scritti per
l' "Avanti!" 1945 - 1980

Editore Skira

Intervengono: **Carlo Fontana
e Gianni Cervetti**

Partecipano: **Attori del Piccolo
Teatro**



Questa manifestazione precede e motiva il concerto dell'Orchestra Verdi che si svolgerà in Auditorium giovedì 29 ottobre 2009 alle ore 20.30.

Il concerto è dedicato a Paolo Grassi in occasione dell'anniversario dei novant'anni dalla nascita. Xian Zhung dirige la *Messa da requiem* di Giuseppe Verdi.

7

HILDEGARD BEHERENS

Ricordiamo la grande cantante recentemente scomparsa riproponendo alcune sue interpretazioni wagneriane in video



MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE 2009,
ORE 16.00

Die Walküre, atto terzo: duetto Brünnhilde, Wotan
Siegfried, atto terzo: duetto finale Brünnhilde,
Siegfried

Der Götterdämmerung, atto terzo: finale, morte
di Brünnhilde

Direttore. J. Levine / Regia: O. Schenk
Produzione Metropolitan, 1990

PUCCINI E LA FANCIULLA

un film di *Paola Baroni* e *Paolo Benvenuti*

SABATO 14 NOVEMBRE 2009, ORE 16

PUCCINI E LA FANCIULLA - Regia: *Paolo Benvenuti* - Soggetto e sceneggiatura: Paola Baroni e Paolo Benvenuti - Produttore G: Smiraglia
 Interpreti: R.J. Moretti, T. Squillaro, G. Daddi, D. Mattiello, F. Chezzi.
 La proiezione è gentilmente concessa da Ufficio Stampa Lo Scrittoio Sas.
 Un ringraziamento particolare a Isabella Rhode



Presentato al Festival di Venezia 2008, il film ha suscitato grande interesse sia per il contenuto "rivelatore" di elementi biografici pucciniani di recente acquisizione relativi al periodo della composizione di *Fanciulla del West* e coincidente con il dramma di Doria Manfredi, sia per l'alta qualità e originalità cinematografica.

INIZIATIVA GIOVANI

STAGIONE CONCERTISTICA 2009/2010

VENERDÌ 2 OTTOBRE 2009, ORE 21.00

Myung Yeoun Zoo, soprano
Roberto Maria Cucinotta, pianoforte
 Musiche di G. Bizet, G. Donizetti, C. Gounod, J. Massenet, G. Puccini, M. Ravel, O. Respighi, G. Verdi

VENERDÌ 16 OTTOBRE 2009, ORE 21.00

Viller Valbonesi, pianoforte
 Musiche di F. Chopin, F. Schubert

VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2009, ORE 21.00

Silvia Boaretto, *Marina Ielmini*, *Marco Giani*,
Barbara Sgobbi, clarinetto
 Musiche di J.S. Bach, J.M. Damase, F. Farkas,
 V. Monti, W.A. Mozart

VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2009, ORE 21.00

Véronique Mercier, soprano
Maria Silvana Pavan, pianoforte
 Musiche di G. Donizetti, E. Granados, W.A. Mozart,
 G. Puccini, G. Rossini, G. Verdi, A. Vivaldi

INCONTRO TRA I SOCI

MARTEDÌ 6 OTTOBRE 2009, ORE 20.30

Il viaggio a Reims di G. Rossini
 L'Opera nel mondo: Liceu di Barcellona 2003
 Dir.: J.L. Cobos / Regia: S. Belbel / Interpreti: E. Dara,
 M. Cantarero, S. Orfila
Presentazione video

MARTEDÌ 13 OTTOBRE 2009, ORE 20.30

Frank Bridge (1879 - 1941) - Ciclo compositori britannici
Presentazione e ascolto

MARTEDÌ 20 OTTOBRE 2009, ORE 20.30

Tamerlano per il ciclo Händel
 Dir.: P.M. Creesh / Regia: G. Vick / Interpreti:
 P. Domingo, M. Bacelli, S. Mingardo
Presentazione video

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2009, ORE 20.30

Luciano Pavarotti a due anni dalla sua scomparsa
Ricordi e ascolti

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE 2009, ORE 20.30

Adriana Lecouvreur di F. Cilea - Ciclo Monserrat Caballé
 Dir.: G. Masini, M. Caballé, J. Carreras, F. Cossotto
Presentazione video (Tokio 1976)

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 2009, ORE 20.30

Ernest John Moeran (1894 - 1950) - Ciclo compositori britannici
Presentazione e ascolto

MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2009, ORE 20.30

Non solo opera: grandi cantanti di musica jazz, popolare, religiosa
Presentazione e ascolto

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2009, ORE 20.30

Orlando per il ciclo Händel
 Dir.: W. Christie / Reg.: D. Herzog. / Interpreti:
 M. Mijanovic, M. Jankova, K. Wolf
Presentazione video

VIDEO

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE 2009, ORE 16.00

Riccardo Zandonai: *Francesca Da Rimini* (Macerata, 2004, 2h 17')
 Direttore: M. Barbacini / Regia: M. Gasparon / Interpreti:
 D. Dessi, F. Armiliato, G. Nicotra, A. Mastromarino

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2009, ORE 16.00

Ambroise Thomas: *Hamlet* (Parigi, 2004, 2h 55')
 Direttore: M. Plasson / Regia: N. Jo_1 / Interpreti:
 T. Hampson, N. Dessay, J. van Dam, M. de Young

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE 2009, ORE 16.00

Adolphe Adam *Giselle* (Scala, 1969, 1h 30')
 Direttore: J. Lanchbery / Coreografia: D. Blaikr / Interpreti:
 C. Fracci, E. Bruhn, B. Marks, T. Landorf

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00

Gioacchino Rossini: *Tancredi* (Firenze, 2h 38')
 Direttore: R. Frizza / Regia: P.L. Pizzi / Interpreti:
 R. Jimenez, D. Barcellona, D. Takova

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00
W.A. Mozart: *Die Zauberflöte* (Salisburgo, 2006, 2h 10')
Direttore: R. Muti / Regia: P. Audi / Interpreti:
D. Damrau, R. Pape, P. Groves, C. Gerhaer

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00
George Bizet: *Il pescatore di perle* (Teatro Malibran Venezia, 2004, 2h 02')
Direttore: M. Viotti / Regia: P.L. Pizzi / Interpreti:
A. Massis, Y. Nakajima, L. Grassi, L. de Donato

12

CORO

L'attività del complesso si svolge

OGNI GIOVEDÌ, ALLE ORE 21.00

Invitiamo i Soci ed i loro amici a partecipare a questa attività della nostra Associazione. Chi volesse proporsi come corista potrà avere una audizione prima delle prove del Coro

CENTRO DOCUMENTAZIONE

L'ORARIO PER CONSULTARE E PRENDERE IN PRESTITO I LIBRI, ASCOLTARE E VISIONARE IL MATERIALE AUDIO E VIDEO È, PREVIO APPUNTAMENTO CON I RESPONSABILI DEL CENTRO, IL SEGUENTE:

LUNEDÌ, MARTEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 16 - 19.

DA ALCUNE CONFERENZE DELLA STAGIONE 2008/2009

Come lasciare traccia delle nostre iniziative? Inserendo nel sito internet i testi integrali delle conferenze e degli incontri e pubblicando sulla circolare stralci delle conversazioni tenute nei mesi precedenti. Questa iniziativa vuole venire incontro ai soci che non riescono a partecipare e vuole stimolare l'interesse a partecipare.

L'ARCANO INCANTO: UN APPROCCIO AL MISTERO DELLA VOCE
Corso di tre incontri (24 - 31 gennaio -7 febbraio 2009):
Giancarlo Landini

Come perle rimbalzanti contro il cristallo, le note portano con sé un fascino segreto che il mistero della voce aumenta e rende ancora più acuto. Per tre appuntamenti il nostro corso ha cercato di avvicinarsi al mistero, o, meglio, dal momento che di mistero si tratta, di contemplarlo. Ha inseguito le mille metamorfosi della voce, che dalle sei corde – contralto, mezzosoprano, soprano, tenore, baritono, basso – si distingue in miriadi di sfaccettature e si rifrange come la luce, quando si immilla nel quarzo. Abbiamo inseguito la voce quando decora la melodia, dipingendo le frasi, con studiati abbellimenti, dove la tecnica si trasforma in arte. Abbiamo osservato con stupore in quale misura l'inesausto lavorio dell'uomo sul suono non sia solo lo strumento per dimostrare la bravura dell'artefice, ma anche il mezzo per veicolare emozioni, per definire personaggi, per fissare situazioni, per trasformare la partitura in materia viva: un viaggio senza soluzione di continuità e, in pratica infinito, come infiniti sono i modi per usare la voce e per farla diventare lo scandaglio di un porto sepolto, quello della coscienza.

INCANTI SONORI DI UNA MAGA DELL'ARTIFICIO BAROCCO
In occasione del 250° anniversario dalla morte di G.F. Händel: nuovi modelli esecutivi per una moderna percezione del teatro musicale di Händel.
Conferenza del 21 febbraio 2009: **Alessandro Mormile**

Il moderno modo di intendere l'opera di Händel nasce da presupposti che hanno "globalizzato" il gusto. Da un lato si è appunto formato un metodo visivo di intenderla che l'ha fatta uscire dalle secche della stilizzazione barocca a favore di un teatro musicale che ha modernizzato la drammaturgia umanizzando il vissuto sentimentale dei personaggi; prova ne siano i molti allestimenti che hanno offerto al teatro musicale di Händel la possibilità di aprirsi a una varietà espressiva dalle sfumature quasi shakespeariane, oppure hanno puntato su spettacoli carichi di implicazioni e significati "politici". Dall'altro la filologia ha posto freni, o forse addirittura decretato la fine del credo belcantistico che sta alla base dell'opera barocca. Quando si parla di "Handel renaissance", infatti, almeno secondo i canoni che ne contraddistinguono l'attuale percezione, si deve guardare agli strumenti originali e alla convinzione che, solo attraverso il loro utilizzo, si attui una meticolosa ricerca di ricostruzione del suono antico perfettamente rispondente a quello dell'epoca di Händel.

In realtà questa concezione, pur portando all'affermazione di complessi strumentali raffinatissimi e di direttori che hanno codificato le regole di tale specializzazione, è approdata a soluzione risultate talvolta frutto di un forzato e forse anche voluto fraintendimento filologico, che ha capovolto il credo belcantistico sul quale questo repertorio nacque e si sviluppò.

Non sono quindi i lidi del vocalismo verso i quali mira il nuovo corso esecutivo händeliano, ma un modo di intendere un melodramma che rinuncia ai soli piaceri edonistici della voce per sposare l'idea di un teatro in cui ogni componente musicale, vocale e teatrale risponde a un disegno condiviso che fa tendenza, rischiando talvolta di scadere nella maniera.

Eppure il fascino di questo nuovo corso esecutivo, pur fra pregi e difetti, fa oggi breccia a livello esecutivo in un'ottica, come si è detto, ormai globalizzata e riconosciuta come valida in tutto il mondo.

MIRAGGI SONORI. LA PSICHEDELICA NEGLI ANNI '60
Conferenza - concerto del 13 giugno 2009:
Massimo Caroli

Gruppi come i Pink Floyd, i Beatles e i Rolling Stones testimoniano ancora oggi del potenziale mediatico, economico e politico di un certo tipo di cultura e di come il potere abbia sempre svolto un ruolo di controllo su questo mercato anche dove, in teoria, non avrebbe dovuto esserci.

Vorremmo restituire a queste composizioni, se possibile, il piacere dell'esecuzione, svincolata da schemi preconcepiti esecutivi, consapevoli del fatto che se danno è stato fatto solo nella riproposta è possibile un confronto e una ulteriore riflessione.

Riepilogo

GIOVEDÌ 1 OTTOBRE 2009, ORE 21.00 <i>Coro</i>		12
VENERDÌ 2 OTTOBRE 2009, ORE 21.00 <i>Iniziativa Giovani</i>	CONCERTO	9
SABATO 3 OTTOBRE 2009, ORE 16.00 <i>A. Mormile: Idomeneo</i>	CONFERENZA	1
MARTEDÌ 6 OTTOBRE 2009, ORE 20.30 <i>Incontro tra i Soci</i>		10
MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE 2009, ORE 16.00 <i>Francesca Da Rimini</i>	VIDEO	11
GIOVEDÌ 8 OTTOBRE 2009, ORE 21.00 <i>Coro</i>		12
SABATO 10 OTTOBRE 2009, ORE 16.00 <i>Fumetto e musica</i>	CONFERENZA	2
LUNEDÌ 12 OTTOBRE 2009, ORE 12.00 <i>G. Landini, conf.za Collegio S. Carlo riservata ai giovani</i>		4
MARTEDÌ 13 OTTOBRE 2009, ORE 20.30 <i>Incontro tra i Soci</i>		10
MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2009, ORE 16.00 <i>A.Thomas: Hamlet</i>	VIDEO	11
GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 2009, ORE 21.00 <i>Coro</i>		12
VENERDÌ 16 OTTOBRE 2009, ORE 21.00 <i>Iniziativa Giovani</i>	CONCERTO	9
SABATO 17 OTTOBRE 2009, ORE 16.00 <i>E. Napoli: Mendelsshon</i>	CONFERENZA	5
LUNEDÌ 19 OTTOBRE 2009, ORE 12.00 <i>G. Landini, conf.za Collegio S. Carlo riservata ai giovani</i>		4
MARTEDÌ 20 OTTOBRE 2009, ORE 20.30 <i>Incontro tra i Soci</i>		10
MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE 2009, ORE 16.00 <i>Giselle</i>	VIDEO	11
GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 2009 ORE 18.00, <i>P. Grassi: pres.ne e letture</i> ORE 21.00, <i>Coro</i>		6 12
SABATO 24 OTTOBRE 2009, ORE 16.00 <i>Assemblea Soci</i>		
LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2009, ORE 12.00 <i>G. Landini, conf.za Collegio S. Carlo riservata ai giovani</i>		4
MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2009, ORE 20.30 <i>Incontro tra i Soci</i>		10
MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE 2009, ORE 16.00 <i>Ricordo di H. Beherens</i>	VIDEO	9
GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 2009, ORE 21.00 <i>Coro</i>		12
SABATO 31 OTTOBRE 2009, ORE 16.00 <i>E. Napoli: Mendelsshon</i>	CONFERENZA	5

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE 2009		
ORE 12.00, <i>G. Landini, conf.za Collegio S. Carlo riservata ai giovani</i>		4
ORE 20.30, <i>Incontro tra i Soci</i>		10
MERCLEDÌ 4 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00		
<i>G. Rossini: Tancredi</i>	VIDEO	11
GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE 2009, ORE 21.00		
<i>Coro</i>		12
VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2009, ORE 21.00		
<i>Iniziativa Giovani</i>	CONCERTO	9
SABATO 7 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00		
<i>E. Napoli: Mendelsshon</i>	CONFERENZA	5
MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 2009, ORE 20.30		
<i>Incontro tra i Soci</i>		10
MERCLEDÌ 11 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00		
<i>Mozart: Die Zauberflöte</i>	VIDEO	11
GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2009, ORE 21.00		
<i>Coro</i>		12
SABATO 14 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00		
<i>Puccini e la fanciulla</i>	FILM	8
MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2009, ORE 20.30		
<i>Incontro tra i Soci</i>		10
MERCLEDÌ 18 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00		
<i>G. Bizet: Il pescatore di perle</i>	VIDEO	11
GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 2009, ORE 21.00		
<i>Coro</i>		12
VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2009, ORE 21.00		
<i>Iniziativa Giovani</i>	CONCERTO	9
SABATO 21 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00		
<i>Terapie e musica</i>	CONFERENZA	2
MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2009, ORE 20.30		
<i>Incontro tra i Soci</i>		10
MERCLEDÌ 25 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00		
<i>Carmen: interpreti e regie a confronto</i>	VIDEO	3
GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 2009, ORE 21.00		
<i>Coro</i>		12
SABATO 28 NOVEMBRE 2009, ORE 16.00		
<i>M. Bortolotto: Carmen</i>	CONFERENZA	3
SABATO 3 DICEMBRE 2009, ORE 16.00		
<i>Carmen: interpreti e regie a confronto</i>	VIDEO	3
LUNEDÌ 10 DICEMBRE 2009, ORE 18.00		
<i>Emma Dante: Carmen</i>	INCONTRO	3



Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Via Silvio Pellico, 6 20121 Milano - C.F. 8015511015
 Segreteria: T. 02. 80680611 - amiciloggione@amiciloggione.it / Informazioni: T. 02. 80680612 / Relazioni Soci:
 T. 02. 80680613 - segreteria@amiciloggione.it - Fax: 02. 80680625 / Centro documentazione: T. 02. 80680614
 Attività Culturali: T. 02. 80680615/624 - Fax: 02. 80680623 - att.culturali@amiciloggione.it - promo@amiciloggione.it
www.amiciloggione.it